

La Normandie des impressionnistes

Le Musée Jacquemart André avec son exposition « l'Atelier en plein air » nous offre une diversité de toiles de peintres ayant marqué profondément l'histoire de l'art.

La mise en parallèle de films de la belle époque 1900 permet de revoir un monde aristocratique en villégiature sur la côte Normande.

Ayant choisi un créneau horaire matinal, nous avons eu le plaisir de visiter tranquillement les premières salles avant la foule nombreuse des visiteurs.

Les explications de notre conférencière nous donnent quelques clés pour apprécier le travail artistique de chaque artiste.

La première salle est centrée sur les « échanges franco-anglais et la naissance de l'école de la nature » avec des maîtres du genre paysage (Constable : la charrette de foin 1821, Turner avec des paysages, Bonington : plage de sable en Normandie 1825)

La Normandie est également riche par son patrimoine architectural (Camille Corot : Jumièges et vue générale de Saint- Lô)

Les rencontres de la ferme Saint Siméon (auberge près de Honfleur) va être un lieu d'échange de pratique et d'expérience entre les artistes comme Eugène Boudin, Claude Monet, Alexandre Dubourg Johan Barthold Jongkind, Gustave Courbet),

L'un des tableaux de Courbet « l'embouchure de la Seine » 1859 est particulier réussi par le ciel peint par Boudin !! Belle association de 2 artistes de talent.

Claude Monet profitant de l'hiver rigoureux normand en 1865 réalise « La charrette route sous la neige à Honfleur avec la ferme Saint-Siméon » paysage de neige a coupé le souffle par la maîtrise des tons utilisés, restituant la froidure de la scène.



Nous poursuivons notre visite par « Plages, loisirs et mondanités »

Le train à vapeur inauguré en 1843 entre Paris et Rouen va être un élément important de développement de la côte normande, des marines sont réalisées montrant cette activité grandissante (Claude Monet : sur les planches de Trouville, hôtel des roches noires, Berthe Morisot avec la plage des petites Dalles 1873)



Edgar Degas assiste aux courses de chevaux (notre conférencière nous indique la particularité de la composition du tableau avec le cheval et cavalier coupé par le cadrage. Autre détail le tableau des petites paysannes se lavant à la mer vers le soir (1875-1876) laissant apparaître la trame blanche de la toile (scandale à l'époque !!)

Eugène Boudin passé maître dans la réalisation des ciels changeant à toute heure de la journée nous restitue l'ambiance des bords de mer avec en premier plan un monde de bourgeois de la haute société.

Gustave Caillebotte nous laisse des œuvres de toute puissance ; si nous prenons « Régates à Trouville 1884 » notre œil par plans successifs nous amène du chemin à la barrière, puis vers les maisons sur la falaise pour plonger dans l'immensité de la mer avec les voiliers en régates. La vue panoramique est grandiose.



Notre parcours nous ouvre le thème « De ports en Falaise » avec « Le port de Dieppe 1885 de Paul Gauguin » l'excellente vue panoramique « Plage de Dieppe vue depuis la falaise ouest 1870-1871 de Eva Gonzalès ; élève de Manet)

Gustave Courbet représente la Falaise d'Étretat 1869, notre conférencière nous montre en détail la méthode utilisée par le peintre pour représenter la verticalité de la falaise et la rugosité des roches sur la grève. Claude Monet par son tableau l'Eglise de Varengeville à contre-jour 1882 nous permet de mesurer l'influence du japonisme dans la composition de cette œuvre.

Le chemin de fer offre le plaisir de découvrir les bains en pleine mer, dans la salle suivante nous découvrons la vie mondaine du XIX^{ème} siècle avec une toile d'Eugène Le poitevin avec la « Baignade d'Étretat 1865 » La représentation de cette activité balnéaire est d'autant plus réaliste qu'une projection d'une courte vidéo nous permet de voir en mouvement : un plongeur sur le tremplin une barque récupérant les nageurs, des spectateurs regardant la scène ...)
Claude Monet avec Bateaux de pêche à Honfleur 1866, traite avec force les bateaux et les reflets dans le port .Le format est particulier avec un zoom sur les coques et les voiles de couleurs vives.

De ports en falaises du Havre à Cherbourg nous découvrons des toiles de tout premier plan comme Port en Bessin Le Catel 1884 de Paul Signac, Entrée du port du Havre par grand vent 1889 d'Eugène Boudin (la conférencière nous indique la particularité de Boudin avec ses petites touches de rouge attirant notre regard dans la composition de cette marine)
Camille Pissaro réalise une vue panoramique de la fenêtre de sa chambre (la modernité est présente avec le bus, train, bateaux à vapeur l'activité de la ville est parfaitement restituée avec la colonne Morris ; les piétons, les bords de Seine, les maisons ...)

Un tableau attire notre regard (Charles Angrand a représenté le Pont de Pierre à Rouen en 1881 avec des silhouettes et la lumière blafarde des becs à gaz, restituant une ambiance nocturne très étrange.

La visite se termine sur l'évocation de Claude Monet et de son jardin à Giverny;
Ayant vécu de 1883-1926 il a peint près de 300 œuvres des Nymphéas

Note / pour compléter cette visite quelques dates à retenir :
16avril -26 septembre 2016 Manet, Renoir, Monet, Morisot
« Scènes de la vie impressionniste »Musée de Rouen.

25mars- 3 juillet 2016 « Caillebotte peintre et jardinier »
Musée des Impressionnismes Giverny

Exposition permanente Musée de l'Orangerie
Les Nymphéas de Claude Monet et la collection de Jean Walter et Paul Guillaume

Auteur Claude